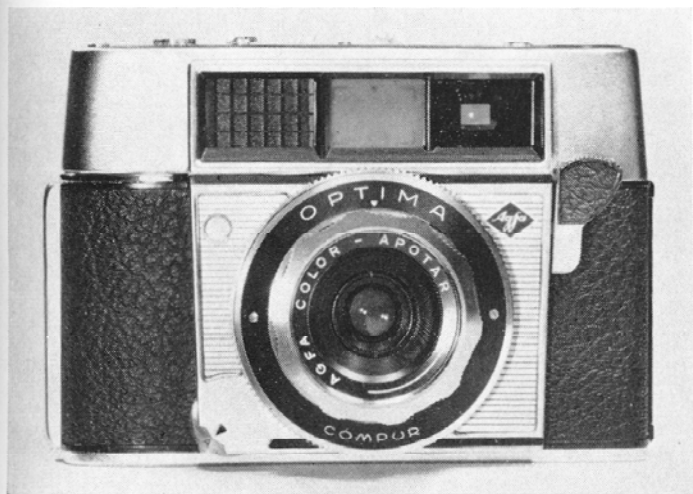


**VI GENNEMGÅR:**

# AGFA OPTIMA



Endnu et fuldautomatisk fotografiapparat er kommet på markedet. Det er Agfa's 24×36-kamera »Optima«, der, som det fremgår af ordet »fuldautomatisk«, ikke kræver nogen indstilling, ingen aflæsning og ingen udregninger.

Naturligvis bliver det ikke sådan, at fuldautomatiske kameraer efterhånden overtager pladsen for andre kamera-modeller. Det siger sig selv, at den fotograf, der vil lægge personlighed i sine billeder, eksperimentere sig frem til gode resultater, arbejde med udskiftelige objektivsystemer o. s. v., altid har brug for de forskellige, indstillelige lukkertider og blænderreguleringer. På den anden side er der utallige, som vil hilse de fuldautomatiske kameraer velkommen, fordi de dækker behovet for aldeles ukompliceret teknik.

For Agfa Optima's vedkommende kan man roligt sige, at alt, hvad der hidtil har kompliceret fotografien, er faldet bort. Skalaer og indstillingsringe, tal og bogstaver er forsvundet.

Motivet står helt lyst i den klare rammesøger. Ved et tryk på den »magiske knap« på kameraet venstre side ser man samtidig det optiske signal i søgeren. Grønt lys betyder »fri bane« for fotografering! Hvis der er utilstrækkeligt lys, bliver signalet stående rødt. Nu er blændere og belysningstider kun begreber, som de særligt interesserede behøver at beskæftige sig med.

### Den »magiske knap«

Det er med fuld ret, at Agfa Optima's konstruktører taler om en »magisk knap« – for det, der sker ved at trykke på denne knap, er unægtelig temmelig bemærkelsesværdigt: Over Selencellen i det indbyggede måleinstrument reguleres lukker og blænder ganske af sig selv. Den moderne snapshot-fotografering forlanger de kortest mulige belysningstider: Derfor arbejder den fuldautomatiske Compur-lukker i Agfa Optima principielt med den *kortest* mulige tid. Så undgår man også faren for rystelser. Lukkerområdet strækker sig fra 1/250 til 1/30 sekund. Blænderen tilpasser sig automatisk den målte tid. Blænderåbningen varierer mellem 3,9 og 22. Hermed har man opnået et overordentligt stort spillerum for belysningsautomatikkens funktion.

### Det optiske signal for »fri bane«

Det grønne signal for »fri bane« kommer med det samme til syne i søgeren – og straks er kameraet klar til optagelse. Den *trinløse* indstilling af lukkerhastighed og blæn-

Navn:	Agfa Optima
Negativformat:	24×36
Kameratype:	Fuldautomatisk småbilledkamera
Belysningstider:	Ethvert område fra 1/30 sek. til 1/250 sek. (Reguleres automatisk efter forholdene)
Blænder:	Fra 1:3,9 til 22. (Reguleres automatisk efter forholdene)
Objektiv:	Special-vidvinkel Agfa Color-Apotar S 1:3,9/39 mm

der sikrer enhver optagelse den optimale belysning. Kommer man over eller under det givne blænderområde, vil et rødt signal advarende komme frem i søgeren, således som allerede nævnt.

Det må fremhæves, at fuldautomatikkens følsomhedsskale omfatter alle film – sort/hvid og farve – fra 11° til 25° DIN. En spærre forhindrer, at man ufrivilligt kommer til at ændre DIN-markeringen.

### Special-objektiv med 39 mm brændvidde

Agfa Color-Apotar S er et helt nyt special-objektiv med vidvinkeleffekt. Ved 39 mm brændviddens store skarphedsdybde-område er man ved brug af de tre afstandsindstillinger befriet for alt, hvad der hedder tal og beregninger. De tre afstandsområder er gengivet ved symboler: Nær (= person- og portrætoptagelser), middelfast (= gruppeoptagelser), fjern (= landskab).

Naturligvis kan man også blitzfotografere med Agfa Optima. Fuldautomatikken sættes da ud af funktion, den riflede ring indstilles på blitz-symbolet. Først nu kommer blitz-kontakten til syne, og den »magiske knap« er spærret. Nu kan blænderværdierne indstilles og kontrolleres i den lille kontrolrude ved lukkeren. Belysningstiden er i dette tilfælde konstant 1/30 sekund.

Hurtigoptrækket transporterer filmen, spænder lukkeren og frigiver dobbeltbelysningsspærringen. Tilbagespolingsknappen ligger i plan med kamerahuset. Billedtælleren findes nederst på bagdækslet.

Naturligvis vil der kunne opstå indstillingsspørgsmål, når man skal løse specielle fotografiske opgaver. Fotograferer man f. eks. i modlys med dybe skygger – og ønsker skyggepartierne gennemtegnet – må man nødvendigvis ændre DIN-skalaen, så blænderen regulerer mere lys ind til filmen.

Tilsvarende må DIN-skalen ændres, når man benytter filtre, men her kan man nøjagtigt udregne, hvor mange DIN-grader, skalaen skal stilles tilbage, idet man benytter sig af den filterfaktor, der står angivet på filterpakningen. For Agfa's originale filtre vil det eksempelvis sige, at man med et lyst gulfilter stiller DIN-skalaen 2 grader tilbage.

Trods fuldautomatik og dermed indbygget, elektrisk belysningsmåler, er Agfa Optima et særdeles handy kamera, der ligger udmærket i hånden. Det er smukt formgivet i stil med de i forvejen kendte Agfa-kameramodeler.